

# Klaviertrio Nr. 2

11 Ecosaisien

Malte Mekiffer

1. Allegro

The musical score is for a Trio in 2/4 time, marked 1. Allegro. It features three staves: Flöte (Flute), Violine (Violin), and Klavier (Piano). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the Flöte starting with a melody marked *mf*, while the Violine and Klavier provide accompaniment. The second system (measures 6-10) features a dynamic shift to *f* for all instruments. The third system (measures 11) continues the *f* dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Flöte  
*mf*

Violine  
*mp*

Klavier  
*mp*

6  
*f*

Kl.  
*f*

11  
*f*

Kl.

16

*mp*

Kl.

22

*rit. (1. Mal)* *a tempo*

*mf-f* *p-f*

*mp-f*

Kl.

27

Kl.

2. Vivace

Die Flötistin verhalte sich bitte ruhig.

33

Musical score for measures 33-37. The score is for Klavier (Kl.) and includes a Flöte part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Flöte part starts with a rest in measure 33 and begins in measure 34. The piano accompaniment starts in measure 33. Dynamics include *p* (piano) in measures 34 and 35.

38

Musical score for measures 38-41. The score is for Klavier (Kl.) and includes a Flöte part. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The Flöte part continues from measure 37. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano) in measure 38.

42

Musical score for measures 42-45. The score is for Klavier (Kl.) and includes a Flöte part. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The Flöte part continues from measure 41. The piano accompaniment continues. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measures 42 and 43.

3. Allegro

46

*mf*

*mf*

*sim.*

Kl.

52

*f*

*f*

Kl.

57

Kl.

62

*p*

*p*

*Ped.*

\* *sim.*

Kl.

67

*f-ff*

*f-ff*

Kl. *f* *sim.*

72

77

1. 2.

1. 2.

1. 2.

*dim.* *p*

4. Vivace (Tetris)

83

Kl.

pizz.  
*p*

87

Kl.

2. Mal: poco piu mosso

91

Kl.

*mf-f*  
arco  
*mf-f*

95

Kl.



5. Allegro, sehr pointiert

116

slap tongue

flutter

*mp* *f* *mp* *f* *fp*

sul pont.

*pp* *mp*

V V

Kl.

*p* *mf* *pp* *mp*

119

*mp* *f* *mp* *f* *fp*

*p*

*f*

*pp*

*p*

Kl.

122

*mp*

*p*

*mp* *p*

Kl.

125

*f* *p* *3* *f* *f* *p* *3* *f* *ff* *f*

*p* *f* *p*

Kl. *pp* *f* *mp*

128

*p* *3* *mf* *mp* *f* *mp* *3* *ff* *fp*

*p* *f*

Kl. *mp* *mp* *pp*

131

*mp* *p* *ff*

*mp*

Kl.

6. Vivace

133

*f*

Bitte keine unnötigen Geräusche machen!

Kl.

138

Kl.

142

*dim.*

*8va*

*dim.*

Kl.

7. Allegro con brio (Commander Keen)

146

Kl.

*p*

150

Kl.

*mp*

154

Kl.

nur 1. Mal  
*mf-f*  
2. Mal  
*mf-f*

158

Kl.

*mf-f*

162

Kl.

166

2. Mal

1. und 2. Mal

Kl.

170

8. Adagio ma non troppo

*pp*

*p*

Kl.

173

*rit.* *a tempo*

Kl.

177

Kl.

*cresc.*

181

Kl.

*rubato*

185

Kl.

*riten a tempo*

189

Kl.

*dim. ppp*

9. Molto Vivace (Spiel mir das Lied vom Tod)

194

*f*

Kl.

198

Kl.

202

*mp*

*p*

*mp*

Kl.

206

Kl.

210

Kl.

214

Kl.

218

*ff*

Kl.

222

*ff*

Kl.

226

*accel.*

*ff*

*8vb*

Kl.

10. Vivace

nur 2. Mal

231

Kl.

*mp*

*mp*

*mp*

*8va*

*8va*

*8va*

236

Kl.

240

Kl.

*dim.*

*dim.*

*8va*

*8va*

11. Moderato

244

*p*

*p*

*dolcissimo*

*p*

Kl.

248

Kl.

252

1. 3

2.

*p*

1. 2.

*cresc.*

Kl.

256

*p* *cresc.* *f*

Kl.

260

Kl.

264

*mf*

Kl.

268

*mp*

*mf*

Kl.

272

*mf*

Kl.

276

*mf*

Kl.

279

*f* *cresc.* *8va*

*f* *legato* *cresc.*

Kl.

282

*ff* *8va* *ff* *sim.*

*ff* *sim.*

*3* *3* *3* *3*

*Ped.* \*

Kl.

285

*p* *8va*

Kl.

288 *allarg.* *a tempo*

Kl.

291 *mp* *dim.*

Kl.

295 *p* *pp*

Kl.